



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Laboratório de Estudos do Tempo Presente
Núcleo de História Oral e Memória

Catálogo de Entrevistas

Projeto “Vidas Cariocas”

Desde o início dos anos 2000 a vida cultural carioca tem sido incrementada pelo surgimento em favelas e bairros populares, de inúmeros grupos de dança, teatro, música e expressão corporal. Estes grupos são organizados por dramaturgos, coreógrafos, dançarinos, gente de teatro de diferentes procedências: uns são oriundos das próprias comunidades, estudaram, fizeram cursos especiais e faculdades, e voltaram para desenvolver algum trabalho em seu local de origem. Outros são pessoas de classe média, alguns inclusive estrangeiros, que procuram um contato com uma determinada comunidade para aí desenvolverem um trabalho artístico.

Uma vez criados, estes grupos passam a desenvolver uma dinâmica que modifica a vida da comunidade onde se implantaram e as vidas de inúmeros jovens locais que se agregam aos projetos. Estes grupos de arte passam a agregar principalmente os jovens da comunidade; tornam-se um espaço de sociabilidade e, principalmente, de discussão dos problemas locais. Os espetáculos que montam põem em cena os problemas vividos pelos habitantes das favelas e bairros pobres do Rio de Janeiro: falam de exclusão social, de pobreza, de racismo, de criminalidade, de violência. Falam também de sonhos e esperanças, de orgulho, de possibilidade de realização. A música e o corpo são os elementos mais importantes desta linguagem.

A pesquisa Vidas Cariocas foi desenvolvida entre 2002 e 2006 pela equipe do Laboratório de Estudos do Tempo Presente, coordenada pela Profa. Dr. Maria Paula Araujo em parceria com a Prof. Dra. Ilana Strozenberg da Escola de Comunicação (ECO –UFRJ), com o financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro. O acervo Vidas Cariocas contém depoimentos de alguns integrantes, diretores e/ou coordenadores de projetos artísticos – culturais populares analisados pela pesquisa.

Número de Catalogação	Entrevistado	Página
01	Anderson Sá	P. 3
02	Carmem Luz	P. 4
03	Écio Salles	P. 5
04	Eliana Souza Silva	P. 6
05	José Junior	P. 7



Anderson Sá

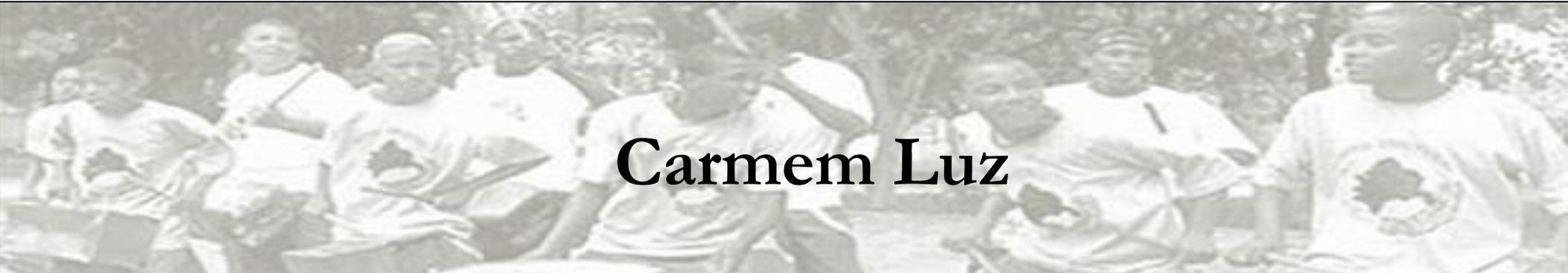


Data da Entrevista: 20/10/2002

Local: Escritório do Afro Reggae.

Entrevistadores: Araci Alves, Rachel Motta, Ana Beatriz, Antônio Tostes.

Justificativa: Músico e Vocalista do grupo Afro Reggae (sediado em Vigário Geral).



Carmem Luz



Entrevista 01

Data da Entrevista: 01/11/2002

Local: Centro Cultural José Bonifácio.

Entrevistadores: Antonio Tostes e Cristina Tostes, Maria Paula e Ilana Strozenberg.

Justificativa: Diretora da Companhia Étnica de Dança e diretora do Centro Cultural José Bonifácio.

Entrevista 02

Data da Entrevista: 22/11/2002

Local: Centro Cultural José Bonifácio.

Entrevistadores: Antonio Tostes e Cristina Tostes, Maria Paula e Ilana Strozenberg.



Écio de Salles



Data da Entrevista: 11/10/2002

Local: Rio de Janeiro .

Entrevistadores: Araci Alves, Ana Beatriz,
Antonio Toste, Maria Paula e Vera Lúcia.

Justificativa: Integrante do grupo Afro
Reggae.



Eliana Souza Silva



Justificativa: Fundadora, integrante e coordenadora do Centro de Estudos e Ações Solidárias da Maré/CEASM (Maré).



José Junior



Data da Entrevista: 06/11/2002

Local: Centro Cultural Afro Reggae,
escritório da sede.

Entrevistadores: Ari Alves, Maria Paula,
Rachel Motta.

Justificativa: Coordenador do grupo Afro
Reggae (sediado em Vigário Geral).

Apoio e financiamento:



**Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo
à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro**

